

Adhok L'Envol

S. BARBERÁ

y un experimento social. John reparte dinero gratis, pero para conseguirlo hay que entrar en el juego propuesto por el propio público que marca las líneas a seguir. Es ahí donde nace la reflexión sobre el sentido y la necesidad del dinero, es ahí donde se ve hasta dónde estamos dispuestos a llegar por dinero. Un espectáculo que se convierte en un vivo retrato de la sociedad, que destapa miserias y crea situaciones de lo más variopintas: desde el niño con discapacidad que decide comprar refrescos para todos los asistentes al que le pide permiso a su padre para quedarse en ropa interior y ganar los 50 euros. Unos que man el dinero, otros renuncian a él para preservar su dignidad. En definitiva, el público es fundamental para hacer triunfar o fracasar esta representación. De él depende.

UpArte Áureo

S. BARBERÁ

¿Dónde estaremos dentro de 10 años? Esta pregunta es el punto de partida de *L'Envol* y *Le Nid*, los dos espectáculos que presentó la compañía francesa **Adhok** y que son las dos primeras partes de una trilogía sobre las difentes etapas de la vida. Los dos montajes componen un extraordinario díptico de lo que significa el primer estadio de la edad adulta fuera del nido en el que nacieron. Un nido protector que emana ya pequeñas tragedias que la compañía resuelve con divertidos toques poéticos. Con una mezcla bien aderezada de teatro-danza, coreografías que se integran en el espacio urbano y unos textos adaptados al español, Adhok y su particular reflexión fue una de las compañías más aplaudidas.

CIRCO Y DANZA

El circo y la danza tampoco faltaron en la edición número 32 del FIT Carrer de Vila-real. En este apartado, destacó *Áureo*, la última propuesta de **UpArte**. Esta compañía murciana está compuesta por siete artistas, entre acróbatas y portores, que combinan su habilidad y sus saltos imposibles con una estética simple, resultona y original. Los tubos flexibles construyen cuadrados inmensos que se mueven en distintas direcciones y facilitan las cabriolas acrobáticas. En este espectáculo en el que todo funciona con gran precisión, la estética y las acrobacias predominan sobre la dramaturgia. Como ellos mismos confiesan: "No hay historia, no hay nada que contar, solamente crear en el espectador un atractivo hacia lo visual, el contraste entre lo acogedor y la incertidumbre de cada elemento, cada salto, cada caída".

También en el apartado circense, la compañía alicantina **Acrobacia Mínima** nos sorprendió con su espectáculo *Seute!* En este caso la acrobacia se encuentra enmarcada en una original puesta en escena con siete sillas y una mesa. La combinación de esos elementos crea diferentes imágenes sorprendentes con las que muestran sus ejercicios de equilibrio y acrobacia. Sencillo pero acertado. A destacar la gran profesionalidad de la acróbata que pese a producirse un esguince al principio de la representación, mantuvo el tipo durante toda la obra. No queremos terminar el repaso a los espectáculos circenses sin mencionar a **D'Click**, el trío zaragozano que demostró habilidad y agilidad física en su espectáculo *Isla*, o a ▶

Claire Avec le temps

S. BARBERÁ

Hortzmuga Jule

S. BARBERÁ

PAPER SI!

PINHAL NOVO
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE GIGANTES
6 DE JULIO

XARXATEATRE

"Gran dinamismo y expresividad"

Alexandra de Pinho
Centro de Creação de Teatro
e Artes da Rua (Portugal)

"Magnífico"

Dominique Trichet
Director FAI-AR (Francia)

"Excelente, qué bello espectáculo"

Dominique Bayly
EX director Fest'Arts de Libourne
(Francia)

"Espléndido"

Loris Romano
Fondazione Focara di Novoli
(Italia)

"Puede que por primera vez se haya logrado una verdadera fusión entre modernidad y tradición"

Pascal Paris
Scène Nationale d'Albi
(Francia)

"Excelente, potente... espléndida partitura"

Josep Lluís Sirera
Catedrático de Teatro de la
Universitat de València

SÍGUENOS EN:



COLABORA:



CONTACTO

info@xarxateatre.com / +34 964 527 995

www.xarxateatre.com